

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная общеобразовательная школа-интернат»  
г. Губаха, Пермский край

ПРИНЯТО:  
ППО учителей начальных классов  
МБОУ СОШИ  
Протокол № 1 от 28.08.2025г.

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
МБОУ СОШИ  
протокол № 1 от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ СОШИ  
\_\_\_\_\_ А. М. Братчикова  
29.08.2025 г.

**Адаптированная образовательная программа  
учебного предмета «Музыка и движение»  
для обучающихся класса особый ребёнок 4  
на 2025 – 2026 учебный год**

**Учитель:  
Яндаева Юлия Олеговна**

г. Губаха, 2025 г.

## Содержание.

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного предмета
3. Место учебного предмета в учебном плане
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета
5. Содержание учебного предмета
6. Тематическое планирование учебного предмета
7. Материально – техническое оснащение образовательной деятельности

### **Пояснительная записка**

Адаптированная программа учебного предмета «Музыка и движение» составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (с интеллектуальными нарушениями) и предназначена для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2). Данная рабочая программа разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
4. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 г. №1026;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников»;
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа МБОУ СОШИ;
7. Учебный план МБОУ СОШИ на 2025 - 2026 учебный год.

**Цель программы:** помочь обучающимся научиться воспринимать звуки окружающего мира, мелодику звучания разных жанровых произведений.

#### **Задачи:**

1. Стимулировать развитие музыкальных способностей обучающихся.
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Корректировать двигательные недостатки обучающихся с помощью музыкально-ритмических движений.

#### **Методы:**

3. Методы организации и осуществления в учебно-познавательной деятельности: практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала); репродуктивные, объяснительно – иллюстративные; игровые;
4. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности, определённые поощрения в формировании мотивации.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

#### ***Общая характеристика обучающихся.***

Для обучающихся, получающих образование АООП (вариант 2), характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых обучающихся выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение.

Обучающиеся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Обучающиеся одного возраста характеризуются разной степенью выраженности интеллектуального снижения и психофизического развития, уровень сформированности той или иной психической функции, практического навыка может существенно различаться. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У обучающихся с умеренной и тяжелой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи. Для них характерно ограниченное восприятие обращенной к ним речи и ее ситуативное понимание. Из-за плохого понимания обращенной к ним речи с трудом формируется соотношение слова и предмета, слова и действия. По уровню сформированности речи выделяются обучающиеся с отсутствием речи, со звукокомплексами, с высказыванием на уровне отдельных слов, с наличием фраз. При этом речь невнятная, косноязычная, малораспространенная, с аграмматизмами. Ввиду этого при обучении большей части данной категории обучающихся используют разнообразные средства невербальной коммуникации. Внимание обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью крайне неустойчивое, отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий. Процесс запоминания является механическим, зрительно-моторная координация грубо нарушена. Обучающимся трудно понять ситуацию, вычленить в ней главное и установить причинно-следственные связи, перенести знакомое сформированное действие в новые условия. При продолжительном и направленном использовании методов и приемов

коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития обучающихся, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности.

Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений, что осложняет формирование физических действий: бег, прыжки, а также навыков несложных трудовых действий. У части обучающихся с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, вялость, пассивность, заторможенность движений. У других - повышенная возбудимость, подвижность, беспокойство сочетаются с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. У большинства обучающихся с интеллектуальными нарушениями наблюдаются трудности, связанные со статикой и динамикой тела.

Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков. Степень сформированности навыков самообслуживания может быть различна. Некоторые обучающиеся полностью зависят от помощи окружающих при одевании, раздевании, при приеме пищи, совершении гигиенических процедур.

Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Обучающиеся с умственной отсталостью часто не владеют речью, они постоянно нуждаются в уходе и присмотре. Значительная часть обучающихся с тяжелой, глубокой умственной отсталостью имеют и другие нарушения, что дает основание говорить о ТМНР, которые представляют собой не сумму различных ограничений, а сложное качественно новое явление с иной структурой, отличной от структуры каждой из составляющих. Различные нарушения влияют на развитие человека не по отдельности, а в совокупности, образуя сложные сочетания. В связи с этим человек требует значительной помощи, объем которой существенно превышает содержание и качество поддержки, оказываемой при каком-то одном нарушении: интеллектуальном или физическом.

Уровень психофизического развития обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности обучающегося, как в семье, так и в обществе. Динамика развития обучающихся данной группы определяется рядом факторов: этиологией, патогенезом нарушений, временем возникновения и сроками выявления отклонений, характером и степенью выраженности каждого из первичных расстройств, спецификой их сочетания, а также сроками начала, объемом и качеством оказываемой коррекционной помощи.

В связи с выраженными нарушениями и (или) искажениями процессов познавательной деятельности, прежде всего:

восприятия, мышления, внимания, памяти у обучающихся с глубокой умственной отсталостью, ТМНР возникают непреодолимые препятствия в усвоении "академического" компонента различных программ дошкольного, а тем более школьного образования. Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов, обучающиеся не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях. Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

Особенности и своеобразие психофизического развития обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость обучающихся данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности обучающихся. Наиболее характерные особенности обучающихся позволяют выделить, с точки зрения их потребности в специальных условиях, три условные группы, каждая из которых включает обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР.

Часть обучающихся, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеет тяжелые нарушения неврологического генеза - сложные формы детского церебрального паралича (далее - ДЦП), спастический тетрапарез, гиперкинез, вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации. Большинство обучающихся этой группы не может самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи.

Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких обучающихся может быть различно по степени умственной отсталости и колеблется (от легкой до глубокой).

Обучающиеся с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с обучающимися и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения обучающихся вербальным и невербальным средствам коммуникации. Их интеллектуальное развитие позволяет овладевать основами счета, письма, чтения. Способность обучающегося к выполнению некоторых двигательных действий: захват, удержание предмета, контролируемые движения шеи, головы создает предпосылки для обучения некоторым приемам и способам по самообслуживанию и развитию предметно-практической и трудовой деятельности.

Особенности развития другой группы обучающихся обусловлены выраженными нарушениями поведения (чаще как следствие аутистических расстройств). Они проявляются в расторможенности, "полевом", нередко агрессивном поведении, стереотипиях, трудностях коммуникации и социального взаимодействия. Аутистические проявления затрудняют установление подлинной тяжести интеллектуального недоразвития, так как контакт с окружающими отсутствует или возникает как форма физического обращения к взрослым в ситуациях, когда ребенку требуется помощь в удовлетворении потребности. У обучающихся названной группы нет интереса к деятельности окружающих, они не проявляют ответных реакций на попытки взрослого организовать их взаимодействие со сверстниками. Эти обучающиеся не откликаются на просьбы, обращения в случаях, запрещающих то или иное действие, проявляют агрессию или самоагрессию, бросают игрушки, предметы, демонстрируют деструктивные действия. Такие реакции наблюдаются при смене привычной для обучающегося обстановки, наличии рядом незнакомых людей, в шумных местах. Особенности физического и эмоционально-волевого развития обучающихся с аутистическими проявлениями затрудняют их обучение в условиях группы, поэтому на начальном этапе обучения они нуждаются в индивидуальной программе и индивидуальном сопровождении специалистов.

У третьей группы обучающихся отсутствуют выраженные нарушения движений и моторики, они могут передвигаться самостоятельно. Моторная дефицитарность проявляется в замедленности темпа, недостаточной согласованности и координации движений. У части обучающихся также наблюдаются деструктивные формы поведения, стереотипии, избегание контактов с окружающими и другие черты, сходные с обучающимися, описанными выше. Интеллектуальное недоразвитие проявляется, преимущественно, в форме умеренной степени умственной отсталости. Большая часть обучающихся данной группы владеет элементарной речью: могут выразить простыми словами и предложениями свои потребности, сообщить о выполненном действии, ответить на вопрос взрослого отдельными словами, словосочетаниями или фразой. У некоторых - речь может быть развита на уровне развернутого высказывания, но часто носит формальный характер и не направлена на решение задач социальной коммуникации. Другая часть обучающихся, не владея речью, может осуществлять коммуникацию при помощи естественных жестов, графических изображений, вокализаций, отдельных слогов и стереотипного набора слов. Обучающиеся могут выполнять отдельные операции, входящие в состав предметных действий, но недостаточно осознанные мотивы деятельности, а также неустойчивость внимания и нарушение последовательности выполняемых операций, препятствуют выполнению действия как целого.

Описанные индивидуально-типологические особенности обучающихся учитывают также клинические аспекты онтогенеза, но не отражают общепринятую диагностику ОВЗ в части умственной отсталости (Международная статистическая классификация болезней и проблем, связанных со здоровьем (МКБ). Учет типологических особенностей с позиции специальной психологии и педагогики позволяет решать задачи организации условий обучения и воспитания

обучающихся в образовательной организации, имея в виду достаточное количество персонала и специалистов для удовлетворения потребностей в физическом сопровождении обучающихся, выбор необходимых технических средств индивидуальной помощи и обучения, планирование форм организации учебного процесса.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В учебном плане учебный предмет (коррекционный курс) «Музыка и движение» представлен с расчётом 2 часа в неделю, 68 часов, 34 учебных недель. Срок реализации программы – 1 год.

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

#### **Личностные результаты:**

- 1) Основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- 2) Социально – эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- 3) Формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной части;
- 4) Формирование уважительного отношения к окружающим;
- 5) Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 6) Освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 7) Развитие самостоятельности личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- 8) Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 9) Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных сферах, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;



11) Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные результаты:**

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:  
интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
- 2) умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;  
освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;
- 3) умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.
- 4) готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях: умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- 5) стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- 6) умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

### **Базовые учебные действия**

#### **1. Создание благоприятной обстановки, способствующей формированию положительной мотивации и эмоциональному конструктивному взаимодействию с взрослыми и сверстниками**

спокойное пребывание в учебном помещении

взаимодействие с группой обучающихся

установление контакта с педагогом и другими взрослыми, участвующими в организации учебного процесса

***ориентация в учебной среде***

нахождение места хранения игрушек

нахождение своего (рабочего) места за столом

нахождение места, предназначенного для игровой деятельности

ориентация в расписании дня (последовательности событий/занятий)

## **2. Формирование учебного поведения**

поддержание правильной позы на занятии

направленность взгляда на педагога

направленность взгляда на задание

подражание простым движениям и действиям с предметами

выполнение простых речевых инструкций

использование по назначению учебных материалов

выполнение действий с предметами (по подражанию)

выполнение действий по наглядным алгоритмам

## **3. Формирование умения выполнять задания в соответствии с определенными характеристиками**

выполнение задания от начала до конца

выполнение задания с заданными качественными параметрами

выполнение задания в течение определенного периода

# Система контрольно-измерительных материалов освоения учебного предмета, система оценки достижений обучающегося

## Средства мониторинга и оценка динамики обучения

Показатели самостоятельности обучающегося	
<b>1. Пассивное участие/ соучастие.</b> Действие выполняется взрослым (ребёнок позволяет что-либо сделать с ним)	<b>0</b>
<b>2. Активное участие.</b> Действие выполняется ребёнком:	
<input type="checkbox"/> со значительной помощью взрослого	<b>1</b>
<input type="checkbox"/> с частичной (менее значительной) помощью взрослого	<b>2</b>
<input type="checkbox"/> с минимальной помощью, по последовательной инструкции (по изображению или вербально)	<b>3</b>
<input type="checkbox"/> по подражанию или по образцу	<b>4</b>
<input type="checkbox"/> полностью самостоятельно	<b>5</b>

## Оценка результативности освоения программы учебного предмета

Показатели результативности	I полугодие	II полугодие
<b>1. Слушание.</b>		
Различение жанров музыки (пляска, колыбельная)		
Различение характера музыки (веселая, грустная)		

Различение динамических особенностей музыки (громкая, тихая, спокойная, быстрая).		
Узнавание знакомой песни, мелодии		
Узнавание и определение звучания детских музыкальных инструментов:		
-бубен		
-балалайка		
-колокольчик		
-металлофон		
-треугольник		
<b>2. Пение.</b>		
Пропевание гласных звуков.		
Выполнение упражнений на развитие звукоподражания.		
Подпевание отдельных слогов, слов.		
<b>3. Движение под музыку.</b>		
Выполнение движений в соответствии с текстом и музыкой.		
Выполнение музыкально-ритмических упражнений.		
Соотнесение движений с характером музыки.		
Выполнение ритмичных упражнений с использованием музыкальных инструментов		
Выполнение упражнения на имитацию движений.		
<b>4. Игра на музыкальных инструментах.</b>		
Обследование музыкального инструмента.		
Извлечение звуков из музыкальных		

инструментов.		
Умение имитировать игру на музыкальных инструментах.		
Выполнение упражнений на различение звучания музыкальных инструментов.		

### **Содержание учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Музыка и движение» включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

#### ***Раздел 1. «Слушание музыки»***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонического), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

#### ***Раздел 2. «Пение»***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов, слов. Подпевание повторяющейся интонации припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре.

#### ***Раздел 3. «Движение под музыку»***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по окончании звучания. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметом: наклона предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, взмахивание предметом и т.д. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинки», наклоны туловища и головы. Соблюдение последовательности простых танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений соответствующих словам песни.

Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном, быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Выполнение движений в паре с другим танцором. Имитация (исполнение) игры на музыкальном инструменте.

**Раздел 4. «Игра на музыкальных инструментах»**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы</b>	<b>Количество часов по разделу</b>
1	Слушание музыки	17
2	Пение	17
3	Движение под музыку	17
4	Игра на музыкальных инструментах	17
<b>Всего</b>		<b>68</b>

## Тематическое планирование учебного предмета

№ урока	Тема урока	Элемент содержания	Требования к уроку достижений (иметь представление, знать, уметь, иметь опыт применять на практике)
<b>1 четверть</b>			
1	«Три кита: марш, танец, песня»	Слушание маршей, танцев, песен. пение Игра на шумовых инструментах	Знать/ понимать: жанры: марш, песня, танец
2	«Ах, эти марши!»	«Встречный марш». Игра на барабане П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: -определять на слух маршевую музыку;
3		«Марш футболистов». «"Марш деревянных солдатиков» Игр на шумовых инструментах	выделять среди произведений пьесы маршевого характера
4		3. Введите название урока "Марш из балета "Щелкунчик". Марширование	давать определения общего характера музыки
5		4. Марш Тореодора из оп".Аида» . Игра на барабане. Марширование"	
6	"Танцы, танцы, танцы».	1. Танцевальные ритмы. "Полька" П.Чайковского Игра на бубне.	Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический танец,)
7		2. "Вальс" П.Чайковского. Игр на треугольнике, колокольчиках..	, давать определения общего характера музыки
8		3. "Трепак".Игра на шумовых инструментах.	Знать понятия: композиторская музыка, народные песнопения

9		4. Песни-пляски "Калинка", "Валенки". Музыкально-ритмические движения.	Уметь двигаться в разных танцевальных ритмах, темпах.
10	«Русские народные песни»	Разнообразие жанров. РН "Скок, скок, поскок", "Коза-дереза" Пение, Музыкально-ритмические движения.	определять на слух русские народные инструменты
11		2. РНП, "Бык-тупогуб", "Котенька-коток" Музыкально-дидактические игры.	Богатство и выразительность музыкального фольклора, связанного с народными образами
12		3. РНП "Как у дяди Трифона" песня-игра" Пение, Музыкально-ритмические движения.	Выявлять характерные особенности жанров песни, танца, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
13		4. РНП-игра "Горелки", "Кто у нас хороший?" Пение, Музыкально-ритмические движения."	-импровизировать в игре на народных инструментах
14		5. РНП "Во поле береза стояла". Хоровод	Знать/ понимать: понятие «хоровод»
15		6. РНП "В сыром бору тропина" Хоровод. Музыкально-дидактические игры.	определять на слух русские народные инструменты
16		7. РНП "Баю, баюшки- баю", "Ладушки"	откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.
17		8. "Каравай" Хоровод. Музыкально-дидактические игры.	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия
2 четверть			



18	«Фольклор-народная мудрость»	1. УНП "Веселые гуси" инсценирование песни. Музыкально-дидактические игры.	Знать понятие фольклор
19		2. ФНП обр. Векерлена "Пастушка"	Петь, играть, танцевать.
20		3. Частушки "Пение, Музыкально-ритмические движения.	Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни;
21		4. БНП "Сел комарик на дубочек" обр. Полонского "Пение, Музыкально-ритмические движения.	Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.
22		5. Польская народная песня-игра "Два кота" "Пение, Музыкально-ритмические движения.	Уметь: - выразительно «разыгрывать» народные песни;
23	«Детские забавы»	1. "Котята и Барбос" Макшанцевой песня-игра .»Болезнь куклы» из «Детского альбома» П.Чайковского.	Знать, понимать музыку П.Чайковского
24		2. "Велосипед" песня-игра Макшанцевой Музыкально-дидактические игры. «Новая кукла» из «Детского альбома» П.Чайковского.	Выразительно «разыгрывать» народные песни;
25		3. "Мишутка пляшет" песня-игра Макшанцевой. «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома» П.Чайковского.	Уметь: -выразительно «разыгрывать» песни. Знать, понимать музыку П.Чайковского
26		4. "Лошадка" песня-игра Макшанцевой Музыкально-дидактические игры.	выразительно «разыгрывать» народные песни;

27		5. "Хлопай" песня-игра Макшанцевой. «Хор» из «Детского альбома» П. Чайковского.	Знать, понимать музыку П. Чайковского.
28		6. РНП "Патока с имбирем" обр. Лобачева. песня-игра	Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок.
29		7. "Зима" Карасева" песня-игра Макшанцевой. «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского.	Выразительно петь, «разыг-рывать» песню.
30		8. Игра "Здравствуйте" и др. песни-игры	
31	"Уж, ты зимушка- зима"	1. "Маленькой елочке" пение, слушание	Передавать настроение, характер песни
32		2. "Киска" песня-игра. Музыкально-дидактические игры.	выразительно «разыгрывать» народные песни;
33		3. "В лесу родилась елочка" пение, слушание, хоровод.	Выразительно петь, инсценировать песню, водить хоровод.
34		4. Игры, новогодние песни, игра на шумовых инструментах	узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма.
3 четверть			

35	Музыкальные инструменты.	Русские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа «Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок) РНП слушание, пение. Попевка «Мальчики как зайчики»	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – свирель, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
36		Инструменты русского народа . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. «Как под яблонькой» (гусли) А. Филиппенко «Веселый музыкант»	Знать/ понимать: название русских народных инструментов – гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов.
37		Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов, их тембровая окраска. Д. Локшин «Былинная игра» - (гусли) Игра в шумовом оркестре.	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов. Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты. Играть в оркестре.

38		История создания балалайки. Внешний вид, тембр , выразительные возможности. «Тонкая рябина» РНП «Светит месяц» РНП .Игра в шумовом оркестре. «Зимняя песенка» А .Бердышев- пение	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности балалайки Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. ( Видео)
39		Встреча с музыкальными инструментами трещотка, барабан, рубель. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. «Калинка» РНП. Пение. Игра в шумовом оркестре.	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов – трещотка, барабан, рубель балалайка Уметь: сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. ( Видео)
40		Выразительные возможности ложек. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. Игра в оркестре. ФНП « Большой олень»	Знать/ понимать: внешний вид, тембр, выразительные возможности. Уметь играть на ложках в оркестре.

41	Музы не молчали.	Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня). Слушание, пение, марширование	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.
43		Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданных композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. В. Кикта «Бойцы идут»	Знать/ понимать: названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение,
44		Презентация песни «Моя армия» Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданных композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Л. Лядова «Все мы моряки»	Уметь: определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Играть на шумовых инструментах. Маршировать.

45	Колыбельные	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения Е. Крылатов «Колыбельная Умки» Игра на музыкальных инструментах: . треугольник, колокольчик, металлофон	Знать понятия: темп, динамика, ; -отличительные черты колыбельной песни. Играть на шумовых инструментах.
46		Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки В.Моцарт « Колыбельная»	Знать/ понимать: что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) Уметь: передавать эмоционально во время хорового исполнения характер музыки
47	Мамин праздник.	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. А.Тиличеева « Наша мама»	Знать/понимать названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

48		Презентация песен «Праздник бабушек и мам», «Милая мама», «Песенка- капель». Игра на музыкальных инструментах. Музыкально-ритмические движения.	Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование.).
49	Музыкальные портреты.	Сходство и различие музыки и разговорной речи. Воспроизведение различных музыкальных образов. Д.Кабалевский «Резвушка», «Плакса», «Злюка» «Прыгалка-считалка»- пение, игра.	Знать/ понимать: образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
50		Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Попевка «Разные ребята»	Уметь: вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки. Движениями рук показывать характер музыки (девочек)
4 четверть			

51	Музыка утра.	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро»	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения
52	Музыка вечера.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Уметь: определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе,
		помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Е.«Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов «Вечер»	



53		<p>Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</p> <p>Е.«Крылатов «Колыбельная Умки»</p> <p>В.Салманов« Вечер»</p>	Уметь сопоставлять, сравнивать,различные жанры музыки.
54	Музыка в цирке.	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение</p> <p>И.Дунаевский« Выходной марш»</p>	Знать/понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец–марш.

55		Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. Д.Кабалевский «Кавалерийская» Д.Кабалевский «Клоуны» «Пусть попляшет язычок»-пение □	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.
56	Обряды и праздники русского народа	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны: песня Е.Гомоновой «Много солнышку работы»,	Знать историю и содержание народных праздников
57		Музыкально-дидактические игры, связанные с Масленицей. РНП «Блины»	. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни-заклички
58	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Избушка на курьих ножках»,	Знать понятия: сюита Уметь сравнивать музыкальные произведения
59		«Танец невылупившихся птенцов» Мусоргского. Г.Струве «Переменка»-пение	Уметь:-проводить интонационно- образный анализ музыки;-называть полное имя М. П. Мусоргского; -выделять изобразительность и выразительность в музыке

60	«Звучащие картины.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. И Рахманинов « Итальянская полька» «А я по лугу» РНП .Игра «Магазин музыкальных инструментов»	Знать/ понимать:названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. Уметь: узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы,понимать дирижерские жесты
61	Хоровод муз. (Урок - экскурсия)	Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни. р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора».	Знать/ понимать: понятия «хоровод», «хор», их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. «Водить хоровод» с движениями.

62	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель
63	Волшебная палочка	Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой
64	Музыка и песни любимых мультфильмов	Любимые песни из мультфильмов: «Ветерок», «Чебурашка», «Веселая карусель» и другие.	Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка,
65	Музыка вокруг нас	«Угадай-ка»-музыка народная и композиторская, звучащая в году. Игра в оркестре.	Знать понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, изобразительность и выразительность музыки, Уметь различать на слух тембры инструментов.
66	Музыка вокруг нас	Пение любимых песен, музыкально-дидактические игры. Оркестр	Знать/ понимать: фамилии композиторов и их произведения, Уметь: - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и ее изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

### **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

1. Музыкальный центр.
2. Звучащие игрушки с механическим и кнопочным заводом.
3. Трещотки.
4. Гармошка.
5. Свистульки.
6. Дудочки.
7. Губные гармошки.
8. Бубны.
9. Синтезатор детский.
10. Игрушечный детский металлофон.
11. Барабан – музыкальная игрушка.
12. Маракасы разной величины.
13. Молоток музыкальный.
14. Музыкальные треугольники.
15. Колокольчики.
16. Ложки деревянные.
17. Карточки с изображением диких и домашних животных, игрушек.
18. Карточки с изображением детских музыкальных инструментов.
19. Предметы для проведения подвижных игр с музыкальным сопровождением.
20. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа.
21. Дидактические музыкальные игры.
- 22.